

ГЛАС 1

СТИХИРНЫЙ РАСПЕВ

Структура гласа: 1-2-3-4-1-2-3-4... + закл. (после любой строки)

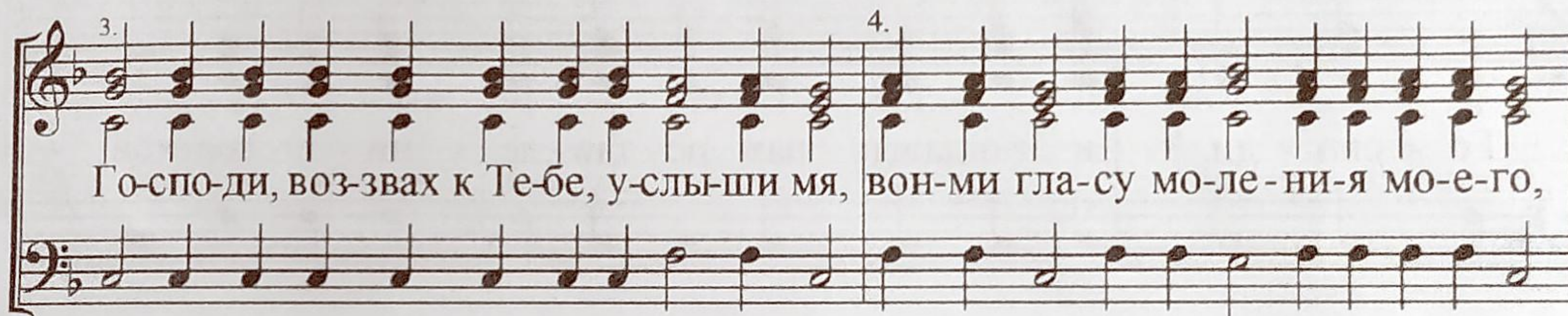
Тон: D₇ без терции.

1. 2.



Го - спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, у-слы-ши мя, Го - спо - ди,

3. 4.



Го-спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

1. Закл.



вне-гда воз-зва-ти ми к Те-бе, у-слы-ши мя, Го - спо - ди.

ГЛАС 2 СТИХИРНЫЙ РАСПЕВ

Структура гласа: 1-2-3-2-3-2... + закл. (после любой).
1-я строка встречается только в начале.

Тон: D₇ без терции.

Го - спо - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя,

Го - спо - ди, Го - спо - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя,

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, вне - гда воз - зва -

ти ми к Те - бе, у - слы - ши мя, Го - спо - ди.

ГЛАС 3
СТИХИРНЫЙ РАСПЕВ

Структура гласа: 1-2-1-2-1-2... + закл. (может следовать за любой строкой).

Тон: мажорное трезвучие.

1. 2. Го-спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, у-слы-ши мя, Го-спо-ди,

1. 2. Го-спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

1. Закл. вне-гда воз - зва - ти ми к Те-бе, у - слы - ши мя, Го - спо - ди.

ГЛАС 4
СТИХИРНЫЙ РАСПЕВ

Структура гласа: 5 строк + закл. (после любой строки).

1-я и 2-я строки встречаются только в начале.

Тон: мажорное (доминантовое) трезвучие.

ма/у

Го-споди, воззвах к Тебе, у-слы-ши мя, у-слы-ши мя, Го - спо - ди,

Го-спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

ре

вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе, у-слы-ши мя, Го - спо - ди.

тон: такой же как у 4-го

ГЛАС 5 = 5-трехарный глас СТИХИРНЫЙ РАСПЕВ

3 строки

Структура гласа: 1-2-3-1-2-3... + закл. (после любой строки).

Тон: мажорное трезвучие.

в 1-м уфф слове - домин. трезвучие

вспомог.

1. 2.

Го - спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, у-слы-ши мя, Го - спо - ди,

вспомог. в 1-м слове

септаккорд

3. 1.

Го-спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

2. Закл.

вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе, у - слы - ши мя, Го - спо - ди.

ГЛАС 6 СТИХИРНЫЙ РАСПЕВ

ми сообразна ти

Структура гласа: 1-2-3-1-2-3... + закл., которая может следовать после любой строки. 2-я строка перед заключительной имеет особое окончание (2а) — начинается как 2-я, а заканчивается как 3-я.

*весь на целый рожави
тот*

Гармонический митор

Тон: минорное трезвучие.

1. Го-споди, воззвах к Тебе, у-слы-ши мя, у-слы-ши мя, Го - спо - ди,

3. Го-споди, воззвах к Тебе, у-слы-ши мя, 1. вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

2а. вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе, Закл. у-слы - ши мя, Го - спо - ди.

ГЛАС 7 СТИХИРНЫЙ РАСПЕВ

Структура гласа: 1-2-1-2-1-2... + закл. (после любой строки).

Тон меняется в зависимости от ударного и безударного слога.

Го - спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, у-слы-ши мя, Го - спо-ди,

Го-спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе, у-слы - ши мя, Го - спо - ди.

ГЛАС 8 СТИХИРНЫЙ РАСПЕВ

Структура гласа: 1-2-3-1а-2-3-1а-2-3... + закл. (после любой строки). При повторении 1-я строка имеет другое начало.

Тон меняется в зависимости от ударного и безударного слога.



1. 2.

Го-спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, у - слы-ши мя, Го - спо - ди,

The first line of the musical score consists of two measures. The first measure is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bass line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes.



3. 1a

Го-спо-ди, воз-звах к Те-бе, у - слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

The second line of the musical score consists of two measures. The first measure is marked with a '3.' and the second with a '1a'. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line continues on the bass clef staff. The lyrics are written below the notes.



2. Закл.

вне - гда воз-зва - ти ми к Те-бе, у - слы-ши мя, Го - спо - ди.

The third line of the musical score consists of two measures. The first measure is marked with a '2.' and the second with 'Закл.' (ending). The melody concludes on the treble clef staff, and the bass line concludes on the bass clef staff. The lyrics are written below the notes.